

escenes corresponents de llur llegenda a cada costat. En Juny d'aquest any se firma ab el Bisbe de Barcelona l'escriptura entregant al Museu la taula del Mestre Alfonso, de Sant Cugat del Vallès. El meteix día, l'obra mestra de la pintura catalana es recullida a Sant Cugat pels vocals de la Junta y trasladada al Museu, aon se la restaura discretament, no més rejuntant les taules y sentant el color.

També s'va adquirir un baix relleu ab l'Anunciació de Maria, gòtic, en pedra de les Borges, y un quadro a l'oli de Salvator Rosa. D'art sumpuàri s'han adquirit dugues magnífiques teles aràbigues granadines, procedents de Vitoria. Igualment dugues caixetes del sigle XVI, decorades en pasta policromada, qu'han sortit, com tantes altres, de la provincia de Lleyda, ab les inscripcions : *Tot be, Tot be* ⁽¹⁾. Es va poguer adquirir també una fulla de *diptich gòtic* de marfil, que debía servir de tapa de llibre (Fig. 22). Procedeix de Vilafranca. Ab aquest ja són tres els marfils gòtics del Museu.

Además se va instalar en un local agradable la nova Biblioteca municipal de Belles Arts, de consulta pel Museu, junt ab la Biblioteca Musical de la Diputació, y s'proseguiren les obres pera acabar les sales interiors y les naus laterals, qu'avençen regularment.



Fig. 22. - Relleu gòtic en marfil.

Adquisicions del Museu provincial de Barcelona (Santa Àgueda).

Devem a la galanteria del conservador del Museu provincial de Barcelona, instalat a l'iglesia de Santa Àgueda, D. A. Elías de Molíns, la llista dels objectes adquirits durant l'any 1907, que són els següents : Una àmfora romana. Una pica visigòtica molt interesant procedent d'una iglesia d'aprop de Cardona. Tres capitells romànichs. Tres mènsules gòtiques procedents d'Alcalà de Chisvert. Una imposta sostinguda per tres grifos. Un escut en pedra de l'abat Coello de Poblet. Un Cristo de pedra. Un pot de farmacia. Una caixa de nuvia. Una peça de ceràmica d'Alcora. Unes grayelles giratories. Y varies monedes y medalles.

Adquisicions del Museu provincial de Gerona.

El nostre excelent amic D. Manuel Cazorro, conservador d'aquest Museu, ens envia la següent nota, referent a l'any 1907 :

«Durante el año de 1907, las colecciones del Museo Provincial de Gerona han continuado aumentando, en la medida que lo consiente el reducido presupuesto, que tiene consignado, de 2,300 pesetas, para atender á los gastos de conservación y mejora del edificio del Museo.

PREHISTORIA. Hacha de basalto neolítica, de 0^m10 de largo, procedente de San Felío de Pallarols. Otra de fibrolita, de 0^m07, hallada en Ridaura.

(1) N'hi han dues al Museu episcopal de Lleyda y altres dues al de Çaragoça; en té una D. J. Pascó y n'hi ha una ab llegendes catalanes al tresor de la catedral d'Orvieto.

Cuatro sílex tallados, punzones y raspador procedentes del Cau de las Gojas (San Julián de Ramis) cerca de Gerona; por su diminuto tamaño y ejecución parecen pertenecer, como los demás objetos de esta estación, al fin del período cuaternario, y son, según la opinión del sabio Prof. Cartailhac, que las ha examinado, semejantes á las de las cuevas de Menton; fueron regaladas por el conservador del Museo.

EDAD ANTIGUA : *Cerámica*. — Precioso alabastron griego de fines del siglo VI a. de C., ó principios del V, con figuras negras sobre fondo rojo, que representan un guerrero persa con larga barba, cubierto de una mitra alta, cuyos bordes, divididos en largas tiras penden, hasta casi la cintura, en la que lleva un carcaj; las piernas van cubiertas por largos pantalones, con la mano derecha empuña una gran espada encorvada á modo de alfanje y en la derecha un escudo, semejante al pelta griego, del que, como una égida, cuelga un gran paño. En frente de él se ve otro guerrero nubio de rizada cabellera y armado de un hacha de forma especial; entre ambos queda un perro de altas patas, hocico afilado y rabo encorvado. Falta el gollete de este hermoso vaso; viene luego en el cuerpo del mismo una zona, adornada con rayas verticales y luego otras tres horizontales, mucho más gruesa la tercera; sigue después el dibujo descrito, que reposa sobre otra ancha línea horizontal, situada poco más abajo de los dos tercios de altura del vaso, y luego una gran zona adornada por líneas que se cortan oblicuamente, como un tejido, limitadas por otra faja oscura; debajo de ellas una estrecha línea ya en el fondo del vaso; todo él es de color oscuro. Mide este vaso 0^m58 de alto. Fué adquirido de la señora viuda de Salomó, junto con otros interesantes objetos. El Sr. Montaner parece que posee otro semejante, con tres figuras, un persa y dos negros.

Aribalos de barro fino con adornos lineales de color rojo oscuro, probablemente del siglo V a. de C. y de igual procedencia que el anterior. Mide 0^m073 de alto.

Oinoco representando una figura de cabeza femenil, con el peinado de color oscuro, boca trilobulada y asa y la base del vaso al nivel del cuello; probablemente del siglo V a. de C. La notable expresión de la cara y lo bien conservado de este ejemplar, pues sólo falta el fondo del vaso, le hacen muy notable. Mide 0^m12 y procede de la citada compra.

Un kylix plano con asas y en el fondo como marca dibujo de palmetas; de color negro lustroso, de barro campaniense, probablemente del siglo IV a. de C.; mide de diámetro 0^m10 y es de igual procedencia que los anteriores.

Patera de barro fino con figura de mujer armada, probablemente la Diosa Minerva, sobre fondo rojo; es de procedencia desconocida, probablemente italiana y de dudosa autenticidad. Mide 0^m22 de diámetro y procede de dicha compra.

Lucerna de barro con figura de Pegaso y estampilla en el fondo, MAVRICI, hecha á punzón; adquirido de la señora viuda de Salomó.

Capis de barro común procedente de Menorca; de igual procedencia.

Diversos fragmentos con estampillas cerámicas, de barro rojo, adquiridas en diversas compras; de ellas, según el parecer del docto arqueólogo Dr. Hans Dragendorff, Director de la Comisión Romano-Germánica del Kaiserl. Archäologischen Institut, gran conocedor de la cerámica romana, son indudablemente de Arezzo, de diversas fábricas galas, que imitaban las anteriores.

Una preciosa figura de barro, hueca, de 0^m135 de altura, que representa probablemente á Demeter (Ceres), quizás del siglo III ó IV a. de C.; procede de objetos adquiridos de la señora viuda de Salomó.

Metal. — Preciosa estatueta de figura femenil joven, desnuda, que se lleva una mano a la boca y la otra al orificio posterior; mide 0^m049 de alto; bronce.

Representa probablemente á la divinidad ó diosa de origen romano Angerona, símbolo del silencio, por cuya razón tapa maliciosamente los dos orificios naturales que pueden producir ruido. Otras figuritas más pequeñas y toscas, en plata fundida, conocemos de esta deidad, procedentes de Ampurias, una existente en las colecciones del Museo, que mide 0^m032, y otra muy semejante que tuvo en su poder D. Francisco Viñas, médico de Gerona. Mr. Pierre Paris, en su notable libro *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive* (t. II, pág. 215), describe imitaciones ibéricas muy toscas de esta divinidad, que dice era de origen romano y no masculina como la representan los idolillos ibéricos en su mayoría; los ejemplares encontrados en Ampurias justifican plenamente las apreciaciones del sabio profesor de Burdeos. Reinach, en su *Répertoire de la*

statuaire grecque et romaine, pág. 487, dibuja una muy semejante á la que citamos. Esta figurilla fué encontrada en una de las necrópolis romanas de Ampurias, en la parte occidental del cerro, y probablemente es del siglo I de nuestra era (Fig. 23).



Fig. 23. Adquisicions del Museu de Gerona. - Metalls.

Cucharita de bronce, probablemente para poner el incienso en el ara.

Broche de un manto, en forma de hoja, con el peciolo formando un corchete, de unos 0^m05 de largo.

Fragmento de bronce, probablemente de un vaso, con una inscripción borrosa estampada, en la que se leen las letras M? AVM.

Dos fibulas de bronce en regular estado de conservación, que por su forma corresponden á las del período II de La Tene, es decir del siglo III a. de C. y de fabricación probablemente galo-romana. Una de ellas presenta un botón que quizás estuvo esmaltado y luego un doble arco. La otra presenta el doble arco; en la mitad del primero, un gran engrosamiento torneado y después se adelgaza para engruesarse luego en el arco del segundo arco. Mide la primera de ellas 0^m030 y la segunda casi otro tanto y en ambas falta el clavillo.

Dos fibulas romanas de arco sencillo y forma común, probablemente del siglo I de nuestra era.

Un *forques* grande, delgado, algo más grueso en el centro y con los extremos del cierre también más engrosados, de unos 0^m14 de diámetro y, al parecer, del último período de La Tene. Esta pieza, junto con las fibulas del mismo período, parece indicar cierta influencia céltica en el fondo de la población ibérica de la región indigeta, ó por lo me-

nos un comercio con los fundidores galos, compatible por otra parte con el comercio é influencia introducidos por los griegos, durante los siglos IV y III antes de Jesucristo, en la que floreció la época llamada de La Tene, pues los objetos típicos hallados en la estación de La Tene en el extremo N. del lago de Neuchatel, son en todo iguales á los adquiridos en Ampurias.

En las colecciones de este Museo existen fíbulas, forques é inares, que examinadas por el Dr. L. Joulin, el sabio explorador de «Les Martres Toulousaines», fueron clasificadas como de las distintas fases de este período, y una fíbula de ellas con barra transversal y procedente, como las otras, de Ampurias, de la época Hallstatiense más antigua. Dicho comercio debió de ser muy extendido, pues entre los objetos descubiertos en Numancia, publica el Sr. Mélida (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tomo XIX, lámina III), diversas fíbulas bien típicas de esta época.

Un pendiente de oro en forma de doble gancho y con una perla, procedente de Ampurias, de la necrópolis griega, adquirido de D.^a E. Massaguer.

Vidrio.—Un vasito de vidrio azul en forma de alabastron, con adornos lineales blancos y rojos, de cuello corto, con asitas laterales, algo tosco, de fabricación griega, procedente de Ampurias y probablemente del siglo III ó IV antes de Cristo. Mide 0^m10 de alto.

Otro de igual materia y adornos, de cuello más largo; mide 0^m09.

Otro de igual clase de forma de *anforisco*, de pasta más fina y mejor conservado. Es de igual procedencia que el anterior, pues ambos fueron adquiridos de un particular de esta capital, cuyas adquisiciones de los vendedores de Ampurias eran conocidas.

Otro en forma de *oinoco* de vidrio azul con adornos lineales blancos y amarillos; procedente de Ampurias y adquirido con los objetos comprados á la señora viuda de Salomó. Mide 0^m04 y procede de Ampurias. Estas tres preciosas piezas de vidrio, de colores, han aumentado la rica serie de este Museo, notable ya por su número y variedad.

INSCRIPCIONES.—Fragmento de una lápida griega, ofrecida á cambio por la Junta de Museos de Barcelona, que, dando notable prueba de desprendimiento, á la par que de amor á la ciencia y á nuestro Museo de Gerona, no vaciló en desprenderse de él para que pudiera figurar al lado de otros dos de la misma inscripción que existían en las colecciones de nuestro Museo. Los tres proceden de Ampurias, de la necrópolis griega, y fueron dispersados por la codicia de sus vendedores, adquiriendo dos el difunto vicario de Gerona Dr. Font y el tercero D. R. Alfaras de Figueras. La colección del primero fué adquirida por nuestro Museo y la del segundo por el de Barcelona, cuya generosidad ha permitido reunir estos tres trozos. Felizmente este sacrificio no ha sido estéril, pues si hasta ahora no se había podido completar el sentido de la inscripción, reunidos hoy, fueron examinados recientemente por el Dr. Aug. Frickenhaus, que ha podido descifrarla en parte. He aquí la copia de los tres fragmentos, que permite adivinar su sentido :

	P	
HNYΣAΠO	NΔEΦEP	OΔE
AMEN	OΣΓENOM	HΔ
AI	MENΠO	THN
(c)	(b)	(a)

Esta inscripción, según el Dr. Frinckenhaus, estaba en versos hexámetros y contenía por lo menos cuatro versos, de los cuales el fragmento (c) ha conservado las terminaciones, pues en el verso primero puede suplirse γ]ῆνσ Απο]λλων, esto es : «Apolo me lo ha concordado» (arreglado) ó bien «no me lo ha concedido». Los renglones segundo (αμεν) y tercero (αι) no parecen fáciles de suplir. El fragmento (b) contiene probable-

mente la parte de en medio de los versos, pues en el tercero de sus renglones se puede leer : $\lambda\eta\sigma\ \gamma\epsilon\nu\omicron\mu\eta$, es decir : «he llegado á ser» y en el verso cuarto de dicho fragmento, $\mu\epsilon\nu\ \pi\omicron\nu\lambda\upsilon\alpha$, que se refiere á lo que había pasado en el mar. Probablemente era la inscripción funeraria de un griego muerto en Ampurias, en cuyo epitafio, en verso, su familia lamentaba su desgracia, pues Apolo no le había concedido la vida y recordaba lo pasado en el mar.

Fragmento de inscripción romana procedente de Ampurias, con solo algunas letras; procedente de la compra de objetos de la señora viuda de Salomó.



Fig. 24.-Taula italiana del sigle xv.-Museu Provincial de Gerona.

RENACIMIENTO Y EDAD MODERNA. - Hermosa tabla italiana del siglo xv, que representa á la Virgen con el niño y un ángel, algo estropeada en los ropajes, pero de precioso colorido y dibujo (Fig. 24). Dicha pintura fué adquirida, á un precio muy reducido, de un platero establecido en esta ciudad y es seguramente una de las pocas buenas de verdadero mérito artístico que figuran entre las de este Museo.

Cabeza de mujer pintada al pastel por V. López, adquirida de D. E. Fabre.

Escultura en alabastro, representando á la Virgen con el Cristo muerto, de estilo de comienzos del Renacimiento.

Dos medallones de pizarra de 0^m 08 de diámetro, con bustos de Galba y de Vitelio, probablemente del siglo xvii.

Un cofre de novia, del siglo xvii, adornado con relieves y cabezas talladas en nogal.

Espada de lazos castellana, con inscripción en la hoja, de fabricación toledana del siglo xvii, adquirida del Sr. Iranzo.

Dos piedras probablemente de la barandilla de un púlpito, quizás de la iglesia del convento de Sto. Domingo, con imágenes de santos, San Antonio? y San Jacinto, de estilo barroco; donativo del Ilmo. Obispo de la diócesis.

Otra piedra tallada, que probablemente sirvió de balaustrada de la parte alta de un edificio, con cintas entrelazadas y florones huecos que dejan paso á la luz. El entrelazado de sus cintas le da un aspecto de la época románica. Fué encontrada entre otras ruinas en el Palacio del Illmo. Sr. Obispo, que la regaló á este Museo.

Varias cartas de un antiguo juego de naipes francés.

Libro de actas y constituciones del gremio de los *Perayres* de Gerona, borlas y portaestandarte de su bandera y porrón de vidrio con tres bocas que usaban para remojar la lana; regalo de D. Francisco Serrat.

Varios objetos de la época de los sitios.

Noves adquisicions del Museu Episcopal de Vich.

El Museu Episcopal de Vich durant l'any 1907 adquirí alguns objectes protohistòrics,